



## CONCOURS D'ENTRÉE

### Modèle d'examen

#### A2 : ÉPREUVE D'ANALYSE

1. Quelle est la forme de cette œuvre ?
  - a. INTRO-A-B
  - b. A-B-A'-B'
  - c. **INTRO-A-B-A'-CODA**
  - d. ABB
2. Indiquez les tonalités par lesquelles l'œuvre module dans les sept premières mesures.
  - a. Ré-m-LAmaj-Mim-Do m-Am
  - b. Do m-Ré-m-LAmaj-Solmaj-Am
  - c. Am-Ré-m-Solm-Am
  - d. **Ré-m-Am-Solm-Ré-m-DoM-Am**
3. Quelle ressource mélodique est utilisée dans les cors de basset et les bassons aux mesures 1 à 7 ?
  - a. Notes de passage
  - b. **Retards**
  - c. Ornements
  - d. Appoggiatures
4. Que signifie le fait que les trompettes (clarino) soient en RÉ ?
  - a. Les trompettes sonnent une octave juste au-dessus de ce qui est écrit.
  - b. Les trompettes sonnent une seconde majeure en dessous de ce qui est écrit.
  - c. **Les trompettes sonnent une seconde majeure au-dessus de ce qui est écrit.**
  - d. Les trompettes sonnent une quinte juste au-dessus de ce qui est écrit.



5. À quelle période stylistique appartient cette œuvre ?
  - a. Impressionnisme
  - b. Baroque
  - c. **Classicisme**
  - d. Romantisme
6. Quel type de texture réalise le chœur aux mesures 8 à 13 de l'œuvre ?
  - a. **Polyphonique**
  - b. Homophonique
  - c. Mélodie avec accompagnement
  - d. Homophonie et contrepoint
7. Quel type de cadence se produit entre le 2e et le 3e temps de la mesure 10 ?
  - a. **Cadence rompue**
  - b. Cadence plagale
  - c. Cadence parfaite
  - d. Demi-cadence
8. Quel accord se forme sur le 2e temps de la mesure 7 ?
  - a. Mi mineur – II de Ré mineur
  - b. Sol mineur – IV de Ré mineur
  - c. Sol mineur – VII de La mineur
  - d. **Do# mineur 7 – VII de Ré mineur**
9. Quel type d'accord se produit sur la première croche du 4e temps de la mesure 47, et quelle est sa fonction ?
  - a. Accord de septième diminuée – fonction VII/V
  - b. Accord demi-diminué – fonction V/I
  - c. **Accord de sixte augmentée française – fonction V/V**
  - d. Accord de septième de dominante – fonction V/I
10. Pouvez-vous indiquer le nom du compositeur de l'œuvre ?
  - a. **Mozart**
  - b. Händel
  - c. Brahms
  - d. Mendelssohn



**Requiem**

*Corno di Bassetto I, II  
in Fa/F*

*Fagotto I, II*

*Clarino I, II  
in Re/D*

*Timpani  
in Re-La/D-A*

*Trombone alto<sup>\*)</sup>*

*Trombone tenore*

*Trombone basso*

*Violino I*

*Violino II*

*Viola*

*Soprano*

*Alto*

*Tenore*

*Basso*

*Violoncello,  
Basso ed Organo*

*Solo*  
*p*  
*Org. tasto solo*

*simile*

*simile*

*simile*

<sup>\*)</sup> Zur Mitwirkung der Posaunen vgl. Vorwort, S. XVIII ff.



A page from a musical score for orchestra and choir. The top section shows six staves for the orchestra: two violins, two violas, cello/bass, and double bass. The violins play eighth-note patterns, while the lower strings provide harmonic support. The middle section begins with a vocal entry for soprano, alto, tenor, and bass, singing "Requiem aeternam". The vocal parts are supported by the orchestra. The bottom section features a bassoon line with sustained notes and eighth-note patterns, labeled "Org." (organ). The score is written in a traditional musical notation style with various dynamics and articulations.



10

quiem ac-ter - nam do-na e - is Do-mi-ne, re - qui - em ac-ter - nam do-na  
ter - nam do-na e - is Do - - mi-ne, do-na e - - - is Do-mi-ne, do-na  
- nam do - na e - is Do - mire, re - quiem ac-ter - nam do - na e - is Do-mi-ne,  
ter - nam do - na e - is, do - na, do - na e - is Do-mi-ne, re - qui - em ac - ter - nam do-na

Pc., B. ed Org.

$\frac{2}{3}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{16}{15}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{13}{12}$   $\frac{7}{6}$   $\frac{8}{7}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{11}{10}$   $\frac{4}{3}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{8}{7}$



14

String section (Violin I, Violin II, Cello, Double Bass) play eighth-note patterns. The bassoon and oboe play eighth-note patterns. The organ (Org.) plays sixteenth-note patterns.

Chorus (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the lyrics:

e - is Do - mi-ne; et lux per-pe - tu-a, et lux per-pe - tu-a lu - ce-at,

Rehearsal marks: 7 8 6 8 6 5

Organ: tasti solo

Violoncello

senza Org.



musikene

18

p

p

p

lu - ce-at e - - - is.

Tutti Bassi

Org.: tasti solo

Solo

Violoncelli

senza Org.



musikene

22

-mnus De - us in Si - on, et ti - bi red-de - tur vo - tum in Je - ru - san-



musikene

26

Euskal Herriko goi-mailako musika ikastegia Centro superior de música del País Vasco

Tutti

Ex - au - di, ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me -

Tutti

Ex - au - di, ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me -

Tutti

Ex - au - di, ex - au - di, ex - au - di ex - au - di o - ra - ti - o - nem me -

Tutti Bassi

6 8 6 8 13 6 6 4 8



29

am,  
ad te  
ad te o - - omnis  
ad te o - - omnis, o - omnis ca - ro ve - - ni -  
ad te, ad te o - - omnis, o - omnis ca - ro ve - - ni -



musikene

Musical score page 32. The score consists of six staves. The top two staves are for strings (two violins, viola, cello). The third staff is for bassoon. The fourth staff is for oboe. The fifth staff is for flute. The bottom staff is for organ. Measure 32 starts with a dynamic of  $p$ . The strings play eighth-note patterns. The bassoon has a sustained note. The oboe and flute play eighth-note patterns. The organ has a sustained note. The vocal parts enter with the lyrics "Do - na, do - na - e -" followed by "Re - qui-em ae - ter -". The score ends with a dynamic of  $f$  and a forte dynamic. The organ part is labeled "Solo" and "Org. tasto solo". The vocal parts are labeled "et." (multiple times) and "Re +". The flute part is labeled "et.". The oboe part is labeled "et.". The bassoon part is labeled "et.". The strings part is labeled "et.". The dynamic  $f$  is indicated above the organ staff. The tempo is indicated by a "4" below the organ staff.



musikene

36

f

Tutti Bassi

Do - na, do - na e - - - is\_ Do - mine, do - na, do - na e - is re -  
Do - mine, do - na, do - na e - is re - qui - em ac - ter - - - nam, do - na e - is -  
qui - em ac - ter - - - nam do - na, do - na e - is, do - na  
nam do - na, do - na e - is, e - is Do - mine,

37

Tutti Bassi

Re.

ZIENTZIA, UNIVERSITATATEA  
BERRIKUNTZA SAILA

DEPARTAMENTO DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN



musikene

40

qui - em ac - ter - - - nam, se - ter - - - nam, se - ter - - - nam; et lux per-pe - tu-a,  
Do - mi-ne, do - na e - is, do - na e - is, do - na et lux per -  
e - is, do - na, do - na, do - na et lux per -  
do - na, do - na e - is, do - na e - is, do - na et lux per -

4 6 6 6 6 [6] 6 6



44

et lux perpe - tu-a lu - ce-at e-is, et lux per - pe-tu-a lu-ce-at e - is.

pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e-is, et lux per - pe-tu-a lu - ce-at e - is.

pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e-is, et lux per - pe-tu-a lu - ce-at e - is.

pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e-is, et lux per - pe-tu-a lu - ce-at e - is.

*attacca*