



CONCOURS D'ENTRÉE

Modèle d'examen

A2 : ÉPREUVE D'ANALYSE

1. Quelle est la forme de cette œuvre ?
 - a. INTRO-A-B
 - b. A-B-A'-B'
 - c. INTRO-A-B-A'-CODA
 - d. ABB
2. Indiquez les tonalités par lesquelles l'œuvre module dans les sept premières mesures.
 - a. Ré^m-LAmaj-Mim-Do m-Am
 - b. Do m-Ré^m-LAmaj-Solmaj-Am
 - c. Am-Ré^m-Solm-Am
 - d. Ré^m-Am-Solm-Ré^m-DoM-Am
3. Quelle ressource mélodique est utilisée dans les cors de basset et les bassons aux mesures 1 à 7 ?
 - a. Notes de passage
 - b. Retards
 - c. Ornaments
 - d. Appoggiatures
4. Que signifie le fait que les trompettes (clarino) soient en RÉ ?
 - a. Les trompettes sonnent une octave juste au-dessus de ce qui est écrit.
 - b. Les trompettes sonnent une seconde majeure en dessous de ce qui est écrit.
 - c. Les trompettes sonnent une seconde majeure au-dessus de ce qui est écrit.
 - d. Les trompettes sonnent une quinte juste au-dessus de ce qui est écrit.



5. À quelle période stylistique appartient cette œuvre ?
 - a. Impressionnisme
 - b. Baroque
 - c. **Classicisme**
 - d. Romantisme
6. Quel type de texture réalise le chœur aux mesures 8 à 13 de l'œuvre ?
 - a. **Polyphonique**
 - b. Homophonique
 - c. Mélodie avec accompagnement
 - d. Homophonie et contrepoint
7. Quel type de cadence se produit entre le 2e et le 3e temps de la mesure 10 ?
 - a. **Cadence rompue**
 - b. Cadence plagale
 - c. Cadence parfaite
 - d. Demi-cadence
8. Quel accord se forme sur le 2e temps de la mesure 7 ?
 - a. Mi mineur – II de Ré mineur
 - b. Sol mineur – IV de Ré mineur
 - c. Sol mineur – VII de La mineur
 - d. **Do# mineur 7 – VII de Ré mineur**
9. Quel type d'accord se produit sur la première croche du 4e temps de la mesure 47, et quelle est sa fonction ?
 - a. Accord de septième diminuée – fonction VII/V
 - b. Accord demi-diminué – fonction V/I
 - c. **Accord de sixte augmentée française – fonction V/V**
 - d. Accord de septième de dominante – fonction V/I
10. Pouvez-vous indiquer le nom du compositeur de l'œuvre ?
 - a. **Mozart**
 - b. Händel
 - c. Brahms
 - d. Mendelssohn



Requiem

Adagio

Corno di Bassetto I, II
in Fa/F

Fagotto I, II

Clarinete I, II
in Re/D

Timpani
in Re-La/D-A

Trombone alto^{co}

Trombone tenore

Trombone basso

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello,
Basso ed Organo

p

simile

p

simile

p

simile

Solo

Org.: tasto solo

simile

*) Zur Mitwirkung der Posaunen vgl. Vorwort, S. XVIII ff.



musikene

5

Tutti
Re -

Tutti
Re - qui - em a -

Tutti
Re - qui - em a - ter -

Tutti
Re - qui - em a - ter - nam, a -

Org.





10

qui-em ac-ter - - nam do-na e - is - Do-mi-ne, re - qui - em ac-ter - - nam do-na

ter - nam do-na e - is Do - - mi-ne, do-na e - - - is Do-mi-ne, do-na

- - nam do-na e - is - Do - mine, re - qui-em ac-ter - nam do-na e - is Do-mi-ne,

ter - nam do-na - e - is, do-na, do-na e - is Do-mi-ne, re - qui - em - ac-ter-nam do-na

Vo., R. and Org.



musikene

14

e - is Do - mi-ne; et lux per-pe - tu-a, et lux per-pe - tu-a lu - ce-at,

e - is Do - mi-ne; et lux per-pe - tu-a, et lux per-pe - tu-a lu - ce-at,

e - is Do - mi-ne; et lux per-pe - tu-a, et lux per-pe - tu-a lu - ce-at,

e - is Do - mi-ne; et lux per-pe - tu-a, et lux per-pe - tu-a lu - ce-at,

Org.: tasto solo

Violoncelli
senza Org.



[illegible]



musikene

22

- mnus De - us in Si - on, et ti - bi red-de - tur vo - tum in Je - ru - sa -

[illegible]





32

et.
et.
et.
et.

Do - na, do - na - e - is -
Re -
Re - qui - em ae - ter -

Solo
Org. i. tasto solo

Tutti



musikene

36

Do - na, do - na e - is Do - mine, do - na, do - na e - is re -
Do - mine, do - na, do - na e - is re - qui - em ae - ter - nam, do - na e - is -
- qui - em ae - ter - nam do - na, do - na e - is, do - na
nam do - na, do - na e - is, e - is Do - mine,

Fc. *Tutti Basso* *Fc.* *Tutti Basso*





musikene

40

qui - ems ac - ter - - - nam, ac - ter - - - nam, ac - ter - - - nam: et lux per - pe - tu - a,
Do - mi - ne, do - na e - is, do - na e - is, do - na: et lux per -
e - is, do - - - na, do - - - na, do - - - na: et lux per -
do - na, do - na e - - is, do - na e - - is, do - - - na: et lux per -





musikene

44

et lux perpe - tu-a lu - ce-at e-is, et lux per - pe-tu-a lu-ce-at e - is.

pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e-is, et lux per - pe-tu-a lu-ce-at e - is.

pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e-is, et lux per - pe-tu-a lu-ce-at e - is.

pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e-is, et lux per - pe-tu-a lu-ce-at e - is.

affettuoso

